

# EL PARTIDO CONSTITUCIONAL.

AÑO I.

San José de Costa Rica, A. C., 29 de Agosto de 1891.

Número 152.

REDACTOR,

Otoniel Pacheco.

ADMINISTRADOR,

Daniel Zeledón.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Bufete del Lic. don Víctor Orozco.

Avenida 7ª—Oeste.—Número 19

Apartado N° 228.

CONDICIONES:

Suscripción por mes..... \$ 1-00

Número suelto..... 0-10

AGENTES.

San José.....	La Administración.
Guadalupe.....	Don Nicolás Gutiérrez.
San Vicente.....	Ignacio Huertas.
San Juan.....	J. Rodríguez Vargas.
San Pedro del Mojón.....	Rafael Segura.
Hatillo.....	Rafael Solano.
Alajuelita.....	Romón Solano.
Curridabat.....	Juan R. Mora Ch.
Santa Bárbara de Pavas.....	Fulgencio Matamoros.
La Uruca.....	Juan M. Rojas.
Escasú.....	Julián Mata.
Santa Ana.....	Juan B. Muñoz.
Desamparados.....	Apolinar Monje.
Puriscal.....	Jorge Retana.
Aserri.....	Juan Castro.
San Ignacio.....	Agustín Mesén.
Cantón de Mora.....	Eliás Mora G.
San Marcos.....	Eustaquio Mora.
Santa María.....	José María Ureña.
Alajuela.....	Zenón Castro.
San Ramón.....	Pedro Urrutia.
Grecia.....	Victoriano Vega L.
San Mateo.....	Joaquín Vega.
Atenas.....	D. Ruiz.
Naranjo.....	Lorenzo Corrales.
Palmares.....	Juan María Esquivel.
Cartago.....	José Madrid.
San Rafael de Cartago.....	Jerónimo Vega.
Paraíso.....	Hernenegildo Meza.
Juan Vinas.....	Ricardo Bonilla.
La Unión.....	Nereo Valverde.
Heredia.....	Francisco Morales S.
Barba.....	Bernardo Rodríguez.
Santo Domingo.....	Miguel Arias.
Santa Bárbara.....	Rosario Sánchez.
San Rafael.....	Federico Faerrón.
Liberia.....	Juan Matarrita.
Nicoya.....	José Gutiérrez S.
Santa Cruz.....	Jerónimo Marroquín.
Las Cañas.....	Manuel J. Grillo.
Bagaces.....	Simón Amador.
Puntarenas.....	R. González A.
Los Quemados.....	
Esparta.....	
Limón.....	Salomón Aguilera.

REPRODUCCION.

Perijin.

Á MIS AMIGOS RUIZ TORRES Y MIRALDA.

(Conclusión).

Perijin sale contento, hablando solo. Llegando un mundo. Lisa está en la puerta de su casa, viendo á Perijin que hacia ella se dirige. Perijin saluda, se le acerca y ofrece la obra. Lisa le reconoce y, al momento siente latir su corazón con la misma violencia que el primer día de su felicidad. El tiempo pasa, la niña sufre y el mozo del delira con sus sueños de rosa y sus creaciones de artista. Cada día un boceto. Un lienzo roto, la ceniza rodando en el suelo, como el cadáver de un ángel ahogado al nacer. Otras muestras apenas perfiladas, caían desechas como por la ley del destiño.

El maestro, aquel oscuro Doré, tenía á su cargo un trabajo enorme pero grandioso. El Cura del pueblo, hombre acaudalado, se empeñaba en mejorar el templo que, como casa de Dios, debía ser esplendente y al efecto aprovechaba el genio portentoso de aquel artista. Grandes lienzos conteniendo sobresalientes pasajes de la vida del Señor. "Jesús en el Huerto", "La Cena", "La entrega de Judas", "El beso traidor" que se complació como una paloma, saliendo con sus alas extendidas de los rosados pero infames labios del más famoso de los traidores: "Jesús ante Pilatos" "La Crucifixión", "Escenas en el Calvario". Todo maravilloso.

Perijin sonreía ante los cuadros del maestro. Era definitivamente su discípulo, entregado por el padre, recomendado por la madre, querido por el maestro y admirado por la sociedad.

Perijin había contribuido en todo. Aquí un contorno, allá una línea, más allá el lleno de una forma, un miembro, un paisaje de más ó menos imporrancia.

El maestro enferma cuando iba á emprender el cuadro más delicado, gracioso, tierno, conmovedor y sublime. La fuerza le faltaba, el pincel temblaba en su mano de artista y la hora del compromiso se acercaba. Perijin toma tu lápiz, callado como un mudo, recoge el pincel, busca colores, se deja caer en una silla y se envuelve en los mantos vaporosos de un sueño, sueño grandioso del que despertó sobresaltado. Toma el lienzo y dibuja con mano firme y visión profética la obra que sería más tarde el ídolo del pueblo y su corona inmortal de artista. Trabaja, trabaja, sin darse cuenta de sus actos. Era María, la madre del Señor, á quien él dibujaba; ya había leído el Libro Santo. Nada sabía de sí. Á veces escuchaba un quejido de sordo dolor y volaba á donde el maestro, el pincel en una mano, en la otra la caricia y frases de consuelo en los labios. Le servía con filial cariño, y tras un "hasta después", que revelaba su honda angustia, se retiraba á un cuartucho humilde y apartado del comercio de la gente extraña. Desvelos, hambres, zozobras, entre su pensamiento y su corazón, por su obra y por su maestro, Perijin trabajaba como automática, guiado por su inspiración, que él decía después que era divina.

La virgen sale de las manos de aquel niño para ser admiración de cuantos la conocen. En su faz radiosa se adivinaba la dicha del cielo. En sus ojos abiertos y humedecidos por el llanto angustioso del mayor de los dolores, revelaba el quebranto de aquella alma lacerada. No sin trabajo se libertó de sus gustos coloristas y puso en el rostro de la matrona la palidez del dolor, la locura de las angustias y el desparpajo de la desesperación. Perijin había concluido y mirando de frente su cuadro, suspiró. Lo toma entre sus manos y con temor de no servir bien á su maestro lo pone al frente á éste, diciendo con candida sonrisa: "Maestro, una virgen". Al Cura, amigo mío, replicó éste, dando gracias á Dios. La virgen no tenía tacha. Del taller á la casa del Cura y de la casa del Cura á la Iglesia. Allí fué admirada por todo el mundo, asombrándose todos de que el rostro de María era, sin discrepancia alguna, el de la bella Lisa, la novia del artista. Su nombre al pié del lienzo lo mostraba como autor. El aprendiz era un maestro. Felicitaciones van y aplausos llegan, Perijin era solicitado por todos y sus cuadros pedidos por atentas tarjetas, en cuyos encabezamientos se leía: "Querido artista."

Lisa, su querida Lisa la tenía en todo. En su pensamiento era sueño, en su mano cuadro y en su pecho, reina augusta de su ardoroso corazón. Perijin era un hombre y Lisa sería su esposa. Con entrada franca en casa de Lisa, la madre de ésta yo no veía al rapaz sin oficio ni beneficio y su odio se tornó en cariño, mezcla de amor y admiración. Eran felices. Una tarde sueña.—Su visión primera fué Lisa. Despliega su lienzo, copia el crepúsculo brillante y triste y en medio un ángel que se hubiera creído puesto por el dedo de Dios en el manto amarillento del Rey del espacio. Busca al maestro que, ya restablecido, recibió con admiración, pero no sin tristeza, el nuevo cuadro, que no era una lección como en otros días sino un sueño, un gran sueño. Esta vez lo abrazó; pero tembloroso y angustiado, como presa de un presentimiento triste. "Trabaja, le dijo, harás otro cuadro más triste aún, donde, en contrastes inexplicables, formarás del color y los efectos de un sér enteramente vivo.

—Cuál! replicó con viveza el muchacho. —No sé, contestó el maestro, en tu cerebro tendrás ideas, en tu inspiración fuerza y en tu mano fineza para alcanzar la perfección de María, tu obra inmortal.

Pocos días después Lisa delira acostada en su lecho, víctima de una calentura. El joven á su lado lloraba sin consuelo. El lápiz olvidado, el lienzo enrollado y su imaginación de artista sin actividad, entregado al sufrimiento. La niña expira. Cuadro conmovedor. Ardian los cirios con lánguida tristeza. en el fondo de una hermosa sala un cadáver yace rendido; una niña angelical, de blancura de nieve vestida de limpia y finísima tela. Un joven custodiaba el féretro. Una mesa, un lápiz y un lienzo fueron las reliquias que llevó á Lisa el que en otras ocasiones más felices, regalaba cuadros, pequeños cuadros, historia de sus amores. Una sonrisa surcó

sus labios y con mano firme trazó el cuadro más grandioso que su genio produjo, durante su corta existencia. Lisa en el fondo del cuadro, muerta, pero parecía animada en un contraste singular. El le dió vida, vida de amor. Maravillosos toques, nuevos derroteros de su talento, gusto en los colores, sentimientos y afectos como el maestro había augurado. Era la epopeya de la muerte frente al amor agonizante. El adiós á la vida, tal era de triste.—Momentos después, una detonación reclamó el auxilio que necesita el cuerpo derribado sin vida al pié del sepulcro. Perijin se suicidó. Tan honda angustia no cabía en corazón humano... y luego sin Lisa!

Juntos gozaron, juntos murieron y el pueblo veía en ambos sepulcros tronchada la felicidad.

Los cuadros de Perijin sirvieron de adorno al suntuoso templo y el profano de la muerte de Lisa, lo conservó su amoroso padre para consuelo en su dolor eterno.

Perijin era inmortal y ojalá, algún día, pueda el mundo admirar los trabajos de tan original artista. Amigos míos, trabajad y alcanzareis como Perijin la gloria que no muere, el cariño de la gente, la bendición de los pueblos.

FÉLIX TEJADA.

REMITIDOS.

"El Despotismo."

Con este mote quiero hoy como siempre he ofrecido, no dejar pasar desapercibidos, hechos que merecen la censura de la conciencia pública; á pesar de que la crítica á un empleado sea de la categoría que fuere ó de algún personaje, lo que se viene á conquistar es un enemigo; si se censura un abuso se pierden talvez muchas amistades.

Así es que la Municipalidad que nos rige este año, á pesar de que es clerical, resulta que si tan acertada fué la elección que no nos queda nada que desear su puesto que revestidos de grandes elvetes y de un talento sin límites; pero saliendo no de mi tema tomo ó otra ruta.

Que como hoy más que nunca me he propuesto ó defender un detalle que á pesar de haber hecho todos los medios que han estado á mi alcance hasta de levantar un artículo cubierto con 56 firmas haciendo presente todas las faltas que en él se cometieron y probando bajo las firmas el despotismo como arriba dejo dicho.

Despotismo decimos, porque cuando el pueblo ó parte de él reclama sus derechos llamando la atención y no se le atiende me parece que razón tenemos, pues ante la ley todos somos iguales, y por esto decimos *inconsiderati temere loqui garrire*. Y perjeñar papel aunque sin ningún provecho nada más que decir la verdad.

Que la Municipalidad que nos rige como antes al instalar sus lecciones la primera calaverada que cometió fué la de aprobar dicho detalle; y más que cometiendo tan despótico abuso sino que recargar el total de lo que algunas juntas itinerarias habían puesto á cada uno, pues no eran ellos los llamados á hacer esa calificación sino las mismas juntas, así son los depositarios de la ley, pues creo que no traslimitándose del derecho que todo ciudadano tiene para defender sus intereses; pero hoy no con excepción lo que reina es la terrible maldad del germen odioso, del encono que desune, desprestigia é infama.

¡Y si la terrible venganza de los odios muchas veces infundados, pues

casi siempre procrean el descrédito de los pueblos por donde viene la desunión. Y vuelvo á repetir. Ya no hay misericordia; he luchado, he agotado los últimos recursos, pero en vano han sido mis esfuerzos.

Ocho pesos no valen nada pero cuando es una cuota ó detalle sí valen bastante porque no han valido los artículos publicados en "El Herald" N° 173 fecha 10 de Junio pp. como N° 191 fecha 3 de Julio cubierto bajo 56 firmas de ciudadanos honrados. No como en otras épocas he dicho la dictadura en S. Ramón la tenemos, pues ya las autoridades antes se avanzan sin miramiento ni recato á las leyes por el inciso 3° artículo 2° impuestos de caminos ya el contribuyente no le queda derecho más que paga ó apremio corporal de uno hasta ocho días.

Y para no dejar de tocar lo que se llama despotismo pregunto donde es el dinero que el año pasado se nos quitó para una tal casa de enseñanza que en paz descansa.

Así como quieren que el pueblo obediente sumiso y manso cordero, siempre doblegado á todo lo que las autoridades locales como jefes políticos y municipales hagan de los suyos, así son los adelantos que á mi pueblo como éste le buscan, porque la municipalidad si está por adelantos que como antes dije clerical, por que no echa una ojeada por aquellos lugares de la legua y nos dejara tranquilizarnos un poco á los del centro ahora sabemos que el gobierno ha destinado \$5,000 para continuar los trabajos del Palacio que tanta necesidad por si acaso esto llega ha elevarse al rango de provincia.

Y no eso esta quedito eso no se mueve nada ó será que no ha consultado con tata cura pues sabemos de muy buena tinta que D. José no mueve nada sin consultar primero con el antes dicho quiere decir que sería mejor que dispusiera el mando el señor cura, pues fué que lo inició y por eso está colocado á pesar de la mayor parte del pueblo no está contento y por hoy no quiero molestar más la atención del respetable público esperando otro detalle por el orden del que ya acabo de satisfacer sin necesidad que al policía se tuviera que molestar conmigo. Pues llegó el tiempo en que al ciudadano honrado que está pobremente ganando el pan para cubrir la hambre de su familia que Dios le ha dado se le amenaza con la cárcel por lo que considera sin deberlo á pesar de amante á lo bueno y al adelanto de su pueblo en que reside; pero no á la injusticia.

M. y V. C.

San Ramón, A gosto 22 de 1891.

Señor Redactor de "El Partido Constitucional."

Pte.

Muy estimado señor y amigo:

Súplica es la presente que se contrae al deseo de ver en su estimable periódico una —contestación— como se lo merece al señor M. Argüello. Retirado de la política desde el 89—y por si acaso le puede servir un recuerdo—"La Reforma" se llama.

Como éste es el prelude de una serie de explicaciones tocante á hombres políticos no puede del todo in-



motivado conservar desde este momento hasta el final.

Suyo afm?

MANL. BORBÓN.

## POR CABLE.

LONDRES, 26.—Ayer publicó "El Times" un luminoso artículo sobre el proyectado Ferrocarril panamericano, diciendo: que el Secretario Blaine de los Estados Unidos es el hombre de ideas avanzadas, y que si el llegase á ser el Presidente de esa República en el próximo período, indudablemente realizaría ese proyecto; que una vez concluido este Ferrocarril tendrá de seguro la competencia de las dos comunicaciones por agua en ambos continentes; que estos medios de comunicación son en realidad más simples y mucho más baratos que como podrían obtenerse en el Ferrocarril; pero que ésta nueva vía de comunicación si bien es más costosa, mirada bajo el punto de vista político y comercial, encierra la gran idea de unir á las Repúblicas del Norte y Sur América con el centro supremo del Gobierno Republicano en Washington, aunque la primera señal de esta unión sea un camino de hierro. La cuestión consiste en que dónde se encontrará ese capital para la empresa. El mismo periódico expresando su opinión sobre este asunto dice: que de las Repúblicas del Sur es imposible sacarlo, y que los Estados Unidos deben ponerlo, obligándose á garantizar los intereses sobre el capital invertido en la construcción porque se tiene la plena seguridad de que serian reembolsados de este gasto á expensas de las Repúblicas más al Sur.

LONDRES, 26.—Por una autoridad de alta posición en Viena se ha sabido que los convenios celebrados de palabras una guerra continental inhabilitar á Rusia para siempre, despojándola del Imperio de Polonia, Finlandia y las provincias Bálticas y compeler al Czar á abandonar San Petersburgo por Moseow y que al mismo tiempo se obligue á Francia á ceder á Italia Suiza y Córcega.

## GACETILLAS.

ANTEAYER, á medio día, unió su suerte nuestro amigo don Otoniel Pacheco, Redactor de este diario, á la de la señorita Dorila Madrigal.

Deseamos á ambos esposos en su nuevo estado la felicidad más completa, y que nunca haya una sola nubecilla en el cielo de su dicha.

TENEMOS el gusto de saludar al señor don Juan V. Acosta, que regresó anteayer de su viaje á Europa y Estados Unidos, adonde fué con el objeto de traer las novedades más recientes de la industria extranjera para la tienda de Muñoz y Acosta.

OPORTUNAMENTE serán contestados los artículos de controversia de nuestros contrincantes. Paciencia!

## LA ESTATUA DE LEON XIII.

Dicen de Baltimore, que muy probablemente en el mes de Octubre próximo se inaugurará la estatua de S. S. el Papa León XIII. Créese que todo el alto clero de los Estados Unidos y no menos de cuatro mil sacerdotes, se reunirán en aquella ciudad durante la semana de Octubre en que ha de tener lugar la celebración del centenario de San Sulpicio, y que el Obispo señor Keance, presidente de la Universidad Católica en Washington, aprovechará esta oportunidad para celebrar con solemnidad mayor la inauguración de la estatua.

EL señor Ministro de la Guerra, se encuentra de paseo en las minas del Monte del Aguacate, en compañía de varios amigos. Le deseamos felicidad.

NUESTRO querido amigo don Alejandro Cardona h. ha regresado de su viaje á Europa. Tenemos sumo placer en saludarlo.

Hoy tendrá lugar el beneficio del simpático, primer bajo cómico don Maximino Fernández; las piezas escogidas por el señor Fernández son el hermano Baltasar y San Isidro.

HORRIBLE ESTADISTICA.—En 1890 murieron en la India inglesa, 22,970 personas á causa de las mordeduras de culebras, y por las fieras 76,271 cabezas de ganado mayor y menor. Sin embargo de que el gobierno inglés paga una prima por la destrucción de estos animales, la proporción va aumentando. En el año á que nos referimos, se mataron 511,948 culebras y 20,709 fieras, entre tigres, leopardos, lobos, osos, &c., con un gasto de 159,222 rupias. Se ha descubierto que en muchos distritos, se han dado á la caza de culebras para ganar la prima. Se va á ver por que otro medio se logra destruirlas.

—¿DE qué te mantienes? preguntó un estudiante á otro.

—Con la pluma, contestó el interrogado.

—¿Escribes para la prensa?

—No; escribo á mi padre por todos los correos pidiéndole dinero.

HORROROSO!—Un horrendo suceso ha ocurrido en Macabua, Isla de Cuba. Un loco atacó á su hermano menor con un cuchillo, cortándole la cabeza y mutilándole de una manera horrible. Después procedió á comerse porciones del cuerpo de la víctima, y ya había devorado los dedos, el hígado, el corazón y los ojos cuando fué descubierto. Preguntado por qué había cometido tan espantoso asesinato, contestó que su hermano había muerto, y él estaba haciendo autopsia del cadáver.

## ALBUM POÉTICO.

### A UNA INGRATA.

Cómo te he podido amar  
no sabiendo tú querer?  
En vano intento romper  
mi pecho, para olvidar.  
Forma la espuma en el mar  
del agua el choque violento,  
y estrellarse airadas sientos,  
salidas del corazón,  
las olas de mi pasión  
en el mar del sentimiento.

TEODORO GUERRERO

### VIDA CAMPESTRE

SONETO

Cuando el suave fulgor de la alborada  
tiñe las nubes con su luz incierta,  
alegre el campesino so despierta  
y la labor prosigue comenzada.  
Ya recorre afanoso la majada,  
ya los frutales con amor ingerta,  
ya abriendo del estanque la compuerta  
fecunda la cosecha deseada.  
Poda el olivo, arranca de la encina  
el tronco inútil que le da consuelo  
rechinando al quemarse en la cocina;  
Y al tender el crepúsculo su velo  
come un pan hecho con sudor y harina  
reza, se duerme y sueña con el cielo.

ANGEL DEL PALACIO.

### A UN ARROYO.

SONETO

Dulce arroyuelo que del verde prado  
cruzas y bordas la extensión amena,

y murmurando tu escondida pena  
frescura das al valle dilatado;  
¿Recuerdas cuántas veces fatigado,  
lecho pidiendo á la abrasada arena,  
en tu corriente límpida y serena  
vi mi rostro de niño reflejado?  
Era el abril entonces de mi vida  
de esta vida que triste y sin ventura  
en las olas del tiempo va perdida;  
Lo mismo, arroyo, que tu linfa pura  
va, desde la montaña desprendida,  
á buscar en el mar su sepultura.

ANGEL DEL PALACIO.

## AMOR.

Incesante, humana guerra,  
del alma inflamado cebo,  
siempre viejo y siempre nuevo,  
que ora exalta y ora aterra.  
—Amor,—dice el libro en tierra;  
—Amor,—trina el ruiseñor;  
—Amor,—responde la flor  
por el viento acariciada;  
y la niña, ensimismada,  
Va pensando:—¡Amor!... ¡Amor!...

JUAN TOMÁS SALVANI.

## DE NOCHE EN EL CAMPO.

### [A LA MEMORIA DE MI PADRE]

La tierra duerme en pavoroso duelo,  
Y la extensión del cielo  
La luna rueda en su luciente noche;  
El campesino su oración entona,  
Y el sabio reflexiona  
Ante el santo silencio de la noche.

Ya plegó su ala el ave fatigada,  
Y duerme sosegada  
En su nido de minbres y de plumas;  
Y el corazón, como la escarcha, yerto,  
Está siempre despierto  
En su nido de perpétuas brumas.

Zumba intranquilo en la montaña el viento,  
Y á cada instante siento  
Caer del árbol las marchitas hojas;  
Así como del pecho adolorido  
Se desprende un gemido  
O se arrancan del alma las congojas.

Y en este melancólico retiro  
Donde triste suspiro,  
Sin luz que alumbré mi difunta calma,  
Se disipan mis nieblas de amargura,  
Tan sólo cuando apura,  
Ay!... la lluvia de lágrimas de mi alma.

Lejos, allá por el bosque umbrío  
Deja tranquilo el río,  
Y llegan á mi oído sus clamores,  
Como los tiernos ayes del despecho,  
Que arrancan del pecho  
De la virgen que llora sus amores.

El toque de oraciones funerario  
Se oyó en el campanario  
De una lejana y olvidada ermita,  
Y al hondo miserere de la noche,  
En lánguido reproche  
Dentro del pecho el corazón se agita.

En estos campos, triste reflexiono,  
Y miláud entono  
Cuando el dolor me punza y mortifica.  
¡Cúbreme, pues, oh noche misteriosa!  
Ven, Soledad piadosa!  
Que el hombre meditando, santifica.

En la ruda batalla de la vida  
La sangre de mi herida  
A cada instante en cantidad acrece,  
Mas del dolor en el atroz sudario  
En lo alto del calvario  
El hombre se depura y engrandece.

Mi corazón, cual sacerdote santo  
Oficia bajo el manto  
De este altar de tristezas y rumores;  
Es su palio la bóveda del cielo,  
Su música es el duelo  
Y su incienso el perfume de las flores.

La Soledad! mi predilecta amiga,  
Solicita me abraza  
En estas horas en que el alma espera;  
La Soledad! la que al nacer me dijo:  
Ven á mis brazos, hijo,  
Que yo seré tu eterna compañera.

De la vida en el áspero camino  
Sin luz y sin destino,  
Hoy me alimento del dolor insauo;

Y vivo entre las horas de tormentos,  
Que alargan sus momentoes  
En el reloj del corazón humano.

Ayer, no más, radiante de alegría  
Llevaba el alma mia,  
Un cielo de ilusiones y de encanto;  
Y hoy... que se apaga en eternal ausencia  
Un sol de existencia.  
"Me alimento con gotas de millanto."

Ay! que la muerte con su ruda mano  
Me alejó muy temprano,  
Del afecto sagrado de mi padre;  
Y hoy sólo tengo en mi dolor profundo  
Por consuelo en el mundo,  
Las santas bendiciones de mi madre.

A esa tumba que está en el cementerio.  
Envuelta en el misterio  
Guardando muda bendecidos huesos,  
La riego con el llanto de mis ojos  
O postrado de hinojos  
Quiero animarla al fuego de mis besos.

¡Oh realidad que eres inclemente!  
Disipa de mi mente  
El martirio punzante que me abrumba,  
O deja que del mundo en la faeaa  
Sucumba con mis penas,  
Como en el mar la empobrecida espuma.

Mas, reconoce tu negra vestidura  
Oh noche de amargura,  
Que la madre que vela por mi calma  
Sus santas bendiciones ya me envía,  
Y en ellas viene el día  
Y la paz y el sosiego para el alma.

JULIO E. DELGADO.

## AVISOS.

### AVISO.

Daré una buena gratificación á la persona que me presente un brillante de nueve quilates que perdí anoche.

San José, 25 de Agosto de 1891.

VÍCTOR OROZCO.

### Almacén Nacional Escolar.

6ª Avenida Este, n 58, 60 y 64.

El Almacén Nacional de útiles y libros de enseñanza, agregado ahora á la Inspección de Escuelas de esta provincia, estará abierto al servicio todos los días hábiles, de 10 a. m. á 4 p. m. desde el lunes 25 de los corrientes, en la casa de dos pisos de don Rafael Urrutia, antigua calle del Cuño.

Según el artº 5º del Reglamento, la venta de libros y útiles de enseñanza sólo podrá hacerse á las Juntas de Educación y á los maestros y alumnos de las escuelas y colegios, mas no á los particulares, á menos que obtengan la correspondiente autorización de la Secretaría del ramo, ó acrediten la destinación de aquellos objetos al uso y aprendizaje de sus hijos ó pupilos.

Próximamente se publicará en el periódico oficial el catálogo del establecimiento.

Dirección y Administración del Almacén Nacional Escolar.—San José, 23 de Mayo de 1891.

M. OBREGÓN L.



**IMPORTANTE.**

G. Langerberg, tiene el honor de ofrecer al público sus servicios en todos los ramos de pintura como *Retratos al Pastel, Crayón y Oleo*, y en especial *retratos de niños, paisajes, decoraciones de salón, jardines, Iglesias, imágenes etc.* También se encarga de retocar pinturas antiguas ó deterioradas, comprometiéndose á dejarlas como nuevas.

Especialista en retratos de niños.

Invita en particular á todas las persona para que pasen á visitar el salón que al efecto ha arreglado en "Hotel Intenacional", Avenida 7ª, Oeste, N° 160, donde se exhiben las muestras de algunos de sus trabajos.

ARTURO SALAZAR,  
Agente.

San José, 7 de Julio de 1891.

**GRAN HOTEL.****LAS DELICIAS**

*Cartago*

Propietaria: Josefa I. de Fajardo.

Cómodas y ventiladas habitaciones.

**COCINA ESPAÑOLA Y FRANCESA.**

Helados, pescado fresco y platos extraordinarios jueves y domingos.

*Baños de aspersión*

Servicio á todas horas

**PRONTITUD EQUIDAD Y LIMPIEZA.****AGENCIAS DE CAFÉ Y COMISIONES.**

Esta oficina se encarga de la compra y venta de café en cereza y beneficiado y adelanta fondos para la cosecha.

**Comisiones.**

También se hace cargo CON ESPECIALIDAD de la compra y venta de toda clase de fincas por su cuenta ó por la de sus comitentes.

RAFAEL VILLAFRANCA B.

Calle del General Fernández, número 2.-

Gran Depósito de Tabacos y Cigarros

DE

CORREO APARTADO } P. & F. Valiente. } CALLE CENTRAL NORTE  
N° 105. } N° 72, antes Catedral.

**ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PUROS Y CIGARROS.**

Inmenso surtido de las más acreditadas Fábricas de la Habana, Santiago de Cuba, Kingstón, Jamaica, México, Hamburgo, New Orleans, New York, San Salvador y del país.

Picadura de todas clases.

Papel para cigarrillos, en libritos y en pliegos.

Fósforos de fantasía.

¡Precios sin competencia.

VENTAS POR MAYOR Y DETAL.

NOTA.—Damos especial atención á los pedidos que se hagan de provincias

**A V I S O .**

Muebles y un variado surtido de mercaderías, se encuentran de venta en el almacén de JOSÉ DURAN.

San José, Junio de 1891.

**EL CORREO DE LA MODA**

41 años de publicación

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

DA PATRONES CORTADOS CON INSTRUCCIONES para que cada suscritora pueda arreglarlos á su medida, y figurines iluminados de trajes y peinados

Se publica 4 veces al mes.

El más útil y más barato de cuantos se publican de su género.

**Edición especial para América.**

48 números, 48 figurines iluminados, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de Sras.

Suscripción por un año \$ 12-00 pagaderos por semestres.

También admiten suscripciones á las obras siguientes:—El Anillo de Satanás.—Las Islas maravillosas.—La Justicia de Dios.—El Rey de los Bandidos.—Los Templarios.—Florinda ó la Cava.—Los Asesinos.—Odio de Raza.—Venganza de un proscrito.—El Hijo de la noche.—El Favorito de la Reina.—Roberto el Pirata.—La Hija del Verdugo.—Los Maldicientes.—El Destripador de Mujeres.—Fe, Esperanza y Caridad.—El Secreto de una tumba.—El Nido de los Duendes.—El Monje de la Montaña.—El reloj de la muerte.—Crimen y Castigo.—María Magdalena.—Teresa de Jesús.—Moisés.—La Honradez de un ladrón.—El Infierno de un Angel.—La Cruz del Redentor.—La Gloria del condenado.—El Camino del Calvario.—El Sagrado Corazón.—Palillos y Orejitas.—La Ciega del Manzanares.—El Nazareno.—

Las cuales se repartirán semanalmente por cuadernos de 32 páginas al precio de 10 ctvs. cada uno.

Padrón y Castro  
Agentes.

7ª Avenida, Oeste, n° 163

**COSTA-RICA AGRICOLA**

Y jardinera central.

RICHARD PFAU,

San José de Costa-Rica.

Este mi establecimiento lo trasladé á la 5ª. Avenida.

(CALLE DE LA ESTACIÓN).

Contiguo á la "GRAN VIA."

Semillas, por mayor y al menudeo, de Alfalfa. Raygrass, Avena negra, Sainfoin, Trebol colorado, Caña de azúcar Early Amber, Osage Oranger (para cercas); Teosduto, Aceitunas, Palmas, Arboles y Plantas industriales y ornamentales; legumbres de las clases más convenientes para el país, Flores de infinitas clases.

Instrumentos y maquinarias de agricultura, de los mejores modelos americanos; instrumentos de precisión para ingenieros, Agrimensores y Mineros, de modelos que usamos de preferencia en los trabajos del Canal de Panamá; decoraciones florales de última moda; objetos de cacería y utilidad general; libros del ramo.

Arboles frutales, Uvas, Rosas de 120 clases; Enredaderas exquisitas, Orquídeas de Venezuela, Colombia, Brasil, Méjico, de las Indias orientales, etc., un surtido estupendo, establecidas en boritas canastillas para suspender. Plantas ornamentales de todas clases. Legumbres frescas.

Contratos para toda clase de trabajos de Ingeniería agrícola y pedidos de maquinaria, etc., de todas clases.

Agencia de "Williams Orchid Album", obra artística de gran lujo, que puedo ofrecer al precio de venta en Londres.

San José, 7 de Agosto de 1891.

RICHARD PFAU.

**HARINA!**

DEL

**MOLINO VICTORIA.**

De esta fecha en adelante el Molino Victoria' expenderá sus harinas á los precios siguientes y por cantidades que no bajen de 10 quintales.

"Harina Victoria" de trigos en San Luis y California mezclados . . . . . oá \$ 8-50 qq  
" extranjería San Luis . . . . . " " 9-50 "  
" " California . . . . . " " 9-50 "

Estas harinas se expenderán en la oficina de la empresa situada en el edificio del Molino y en las agencias establecidas en las provincias.



# AL COMERCIO Y AL PÚBLICO!

## LAS RECIENTES MODIFICACIONES HECHAS

A LA

### Cervecería Costarricense

de la SABANA y el ensanchedado á la misma permiten á sus empresarios rebajar el precio de la Cerveza á 80 centavos la docena, garantizando su pureza y bondad.

3-1.

## BARBERIA DE LOS TRES AMIGOS.

Ofrece á sus amigos en particular y al público en general, un magnífico surtido de perfumería de las más afamadas fábricas de Europa para satisfacer los gustos más delicados. Esencias, aceites, jabones, polvos de Java, y cuanto tiene mayor fama.

Espléndido surtido de corbatas, camisas, camisetas y colzoncillos; y además ofrece no faltar al público con un variado surtido de Especies Fiscales, lo mismo que con un servicio esmerado y para esto cuenta con un número suficiente de afamados barberos.

Este establecimiento estará abierto desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche.

TODO A PRECIOS MÓDICOS.

#### ESTUDIO.

Contando con gran práctica en la enseñanza de la pintura y por satisfacer los deseos de varias personas, he resuelto abrir una clase de pintura al óleo para 2 ó 3 discípulos más.

Las personas que deseen dedicarse á ese arte, se servirán pasar á mi estudio en el "Hotel Internacional" á efecto de convenirnos en precio, comprometiéndome á que en 4 meses puedan con toda perfección dedicarse á la pintura. También podré dar clases á domicilio á señoritas.

San José, 10 de Agosto de 1891.

G. LARGENBERG.

#### Turno.

Tengo el gusto de invitar al público en general, para un turno que tendrá lugar en barrio de San Antonio de Escasú, el domingo 16 del corriente.

Escasú, Agosto 12 de 1891.

Bernardo Solís.

#### NEGOCIO MAGNÍFICO.

Vendo mi casa de habitación, situada en el mejor punto de la ciudad de Alajuela.—Suroeste de la Plaza principal,—reúne todas las comodidades apetecibles para una numerosa familia lo mismo que para cualquier clase de comercio, pues tiene departamentos adecuados al objeto; además su construcción es á prueba de temblores.

Vendo asimismo un terreno de potreros y leñas, como de dos caballerías, sito en "La Laguna", á hora y media de camino de la ciudad referida.

El que desee más pormenores sobre los inmuebles indicados, puede dirigirse en San José á don Julio Castro y en ésta á la que suscribe.

MARÍA S. V. DE CASTRO.

Alajuela, Agosto de 1891.

#### ROGELIO BERNINI

ITALIANO

Ofrece en venta una gran variedad de semillas de hortaliza, que se pueden obtener á precios sumamente baratos.

21 clases de semillas frescas acaba de recibir, y las garantiza.

En el Parque Central de Heredia lo encontraréis á todas horas del día.

Aprovechad la ocasión.

Heredia, Agosto 12 de 1891.

#### HE PERDIDO

un caballo blanco, grande, matado al lado derecho, marcado con fierro semejante á una Q, que el 14 del corriente se salió del potrero del señor Pablo Díaz situado en el zapote.

A la persona que me dé razón del paradero de dicho animal le daéa una gratificación, reconociéndole además los gastos ocasionados.

JOSÉ M<sup>a</sup> HERNÁNDEZ CARRANÁ.

El Zapote de San José, 15 de Agosto de 1891.

3 v.r

#### AVISO,

Dn. Emilio Carro, queda encargado de todos mis negocios, con poder general, durante mi ausencia de esta República.

Podrá vérsese en mi casa de habitación en esta ciudad ó mi Beneficio del Zapote.

B. Calsamiglia.

#### UNA GRATIFICACION.

Se dará á la persona que presente en la oficina de este Diario una cadenita de oro con me-

dallón calado, también de oro, con 9 brillantes pequeños en el centro y cuatro colgantes. Tiene en la parte superior dos ramitas imitando laurel. Fué perdido en la noche del miércoles 5 del corriente á la salida del Teatro de Variedades.

#### A VENDER

caballos, muebles é instrumentos de agrimensura.

WALTER MERIVALE.

San José, Agosto 14 de 1891.

#### BAÑOS

Baños de aspersión sin rival en San José, servidos por agua filtrada y con el mayor aseo y decencia.

Avenida Central en Cuesta de Moras, casa de don Joaquín Matamoros n<sup>o</sup> 481 y 491.

San José, 14 de Julio de 1891.

#### UNA VACA

recién desmucada, alazana clara que tenía amarrada en el corral de mi carnicería situada en este barrio se me desapareció el 30 de Julio pasado. A las autoridades ó á los particulares que me entreguen dicho animal les reconoceré los gastos que hubiere ocasionado.

San Vicente, 3 de Agosto de 1891.